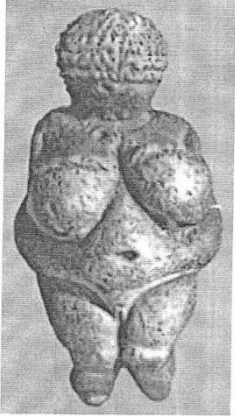


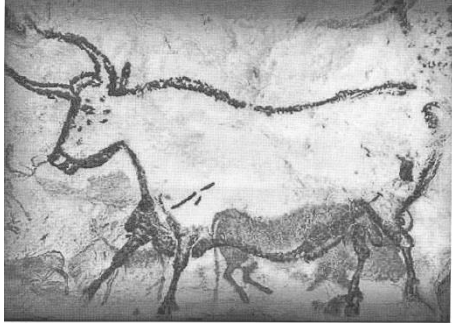


Задания очного этапа, искусство (МХК)

1. Определите, какие памятники первобытного искусства относятся...

1) к периоду палеолита;

2) к периоду неолита

А) 	Б) 
В) 	Г) 

2. Что такое дольмен?

1. Древнее погребальное сооружение, сложенное из огромных каменных плит, поставленных вертикально и покрытых одной или несколькими плитами сверху

2. Тип Т-образного мегалита

3. Могильный холм над человеческим погребением

4. Установленный человеком грубо обработанный дикий камень, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные

3. К какому виду мегалитических построек относится Стоунхендж?

1. Таула

2. Менгир

3. Дольмен

4. Кромлех

4. Кому посвящен главный храм Акрополя Парфенон?

1. Зевсу

2. Дионису

3. Афродите

4. Афине

5. Какие памятники архитектуры/ скульптуры относятся к классическому периоду (1), а какие к эллинистическому (2) периоду древнегреческого искусства?

- а) колосс Родосский г) Парфенон
б) Гермес с Дионисом д) Эрехтейон
в) Ника Самофракийская е) Пергамский алтарь Зевса

6. Какой тип архитектурного строения не характерен для культуры Древнего Рима?

1. Акведук
2. Термы
3. Храм
4. Зиккурат

7. Что являлось важнейшей частью крестово-купольного храма?

- а) нартекс в) хоры
б) алтарь г) апсида

8. К какому иконографическому типу изображения относится икона «Богоматерь Владимирская»?



- А. «Одигитрия»
Б. «Элеус»
В. «Оранта»
Г. «Знамение»

9. Соотнесите памятники культуры со школами барокко:

- 1) Лоренцо Бернини а) Фламандское барокко
 Площадь собора св. Петра
2) П. Рубенс «Вакханалия» б) Испанское барокко
3) Д. Веласкес «Инфанта в) Итальянское барокко
 Маргарита»

10. Определите художественное полотно по фрагменту (автор, название)



11. Кто из перечисленных художников является представителем живописи Северного Возрождения?

1. Сандро Боттичелли
2. Иероним Босх
3. Клод Моне
4. Пабло Пикассо

12. Как называется художественный стиль в европейской культуре XVII - начала XIX веков, одной из важных черт которого являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как идеальному эстетическому эталону?

1. Реализм
2. Классицизм
3. Романтизм
4. Импрессионизм

13. Атрибутируйте репродукцию:



14. К художественным направлениям модернизма относятся:

1. Сюрреализм
2. Романтизм
3. Кубизм
4. Барокко
5. Абстракционизм
6. Рококо

15. По чьей инициативе произошло объединение художников в Товарищество передвижных художественных выставок?

1. И. Н. Крамской
2. А. И. Куинджи
3. В. А. Серов
4. Н. А. Ярошенко

16. Выберите 5 названий творческих объединений, возникших в живописи Серебряного века:

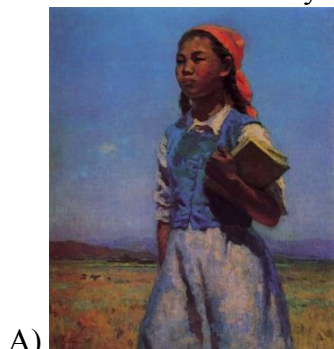
- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1) «Мир искусства» | 6) «Ослиный хвост» |
| 2) «Синий всадник» | 7) «Мост» |
| 3) «Голубая роза» | 8) «Центрифуга» |
| 4) «Союз русских художников» | 9) «Бубновый валет» |
| 5) «Гилея» | 10) «Передвижники» |

17. Укажите, кому из художников начала XX в. принадлежат названные ниже произведения:

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1) В.А. Серов | а) «Купание красного коня» |
| 2) К.С. Петров-Водкин | б) «Черный квадрат» |
| 3) К.С. Малевич | в) «Похищение Европы» |
| 4) М.А. Врубель | г) «Купчиха» |
| 5) Б.М. Кустодиев | д) «Демон поверженный» |

18. Сопоставьте репродукции картин советских художников и их названия:

1. С.Я. Чуйков. «Дочь советской Киргизии»
2. Т.Н. Яблонская. «Утро»
3. А.А. Рылов. «В голубом просторе»



19. Укажите автора и название скульптуры.



20. Соотнесите понятия с их определениями.

Понятие	Определение
1 Ведута	А Стиль живописи, зародившийся в XIX веке, характеризующийся намеренным упрощением картины, делающее её формы примитивными, как творчество ребёнка или рисунки первобытных времен
2 Пастораль	Б Жанр живописи эпохи барокко, аллегорический натюрморт, композиционным центром которого традиционно является человеческий череп для напоминания о быстротечности жизни, тщетности удовольствий и неизбежности смерти
3 Рококо	В Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII - начала XIX вв., важными чертами которых являлось опора на идеи рационализма и обращение к образам и формам античного искусства, как идеальному эстетическому эталону
4 Классицизм	Г Стиль в искусстве, возникший во Франции в первой половине XVIII века как развитие стиля барокко и характеризуется изысканностью, легкостью, большой декоративной нагруженностью интерьеров и композиций
5 Примитивизм	Д Жанр европейской живописи XVIII века, особенно популярный в Венеции, в котором изображается городской пейзаж в виде панорамы, с соблюдением масштаба и пропорций
6 Ванитас	Е Жанр в литературе, живописи, музыке и в театре, изображающий и поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь